

ГОЛУБАЯ ТАЙГА

Музыка А. БАБАДЖАНЫНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

8

Умеренно

Пар *mf* *cresc.* 7 Б

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in D major, 6/8 time, marked *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment. The piece begins with a *cresc.* (crescendo) marking and a fermata over the first measure. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the second measure. The introduction concludes with a chord marked 'Б' (B) in the final measure.

mf
За-втра сно - ва до - ро - га, путь не - лег - кий с ут - ра.

The first system of the vocal part features a melody in D major, 6/8 time, marked *mf*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano accompaniment.

Хо - ро - шо хоть не - мно - го по - си - деть у ко - стра.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Но, вол - ной на - бе - га - я, трю - нул вальс бе - ре - га...

The third system concludes the vocal part and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

А во-круг го-лу-ба - я, го-лу-ба - я тай - га,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "А во-круг го-лу-ба - я, го-лу-ба - я тай - га,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

а во-круг го-лу - ба - я, го -лу-ба - я тай - га.

1.

mf

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a first ending bracket labeled "1." that spans the final two measures of the system. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the piano accompaniment. The lyrics are "а во-круг го-лу - ба - я, го -лу-ба - я тай - га."

The third system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

2.

Воз-ле реч-ки та- //га. На - ши встре-чи не

f

The third system of the musical score features a second ending bracket labeled "2." that covers the final two measures. The lyrics are "Воз-ле реч-ки та- //га. На - ши встре-чи не". The dynamic marking *f* (forte) is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ча - сты на та - еж - ной тро - пе. Фортепиано: *mp*. Ключ: два flats, ритм: 7/8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Мы за труд - но - е сча - стье бла - го - дар - ны судь - бе. Фортепиано: *mp*. Ключ: два flats, ритм: 7/8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: И па - лат - ка про - ста - я нам с то - бой до - ро - га... Фортепиано: *mf*, *mp*. Ключ: два flats, ритм: 7/8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: А во - круг го - лу - ба - я, го - лу - ба - я тай - га... Фортепиано: *mf*. Ключ: два flats, ритм: 7/8.

- га, а во - круг го - лу - ба - я,

го - лу - ба - я тай - га.

f *dim.*

ppp

За - втра сно - ва до - ро - га, путь не - лег - кий с ут -

ppp

- ра. Хо - ро - шо хоть не - мно - го по - си - деть у кост -

8... 8...

-ра. Но, вол. ной на - бе - га - я,

тро - нул вальс бе - ре - га... А во - круг го - лу -

- ба - я, го - лу - ба - я тай - га, а во - круг го - лу -

- ба - я, го - лу - ба - я тай - га.

mf *dim.*

p

Тай га...

p

pp

M

8

8-:

Завтра снова дорога,
 Путь нелегкий с утра.
 Хорошо хоть немного
 Посидеть у костра.
 Но, волной набегая,
 Тронул вальс берега...
 А вокруг голубая,
 Голубая тайга.

Возле речки таежной
 У палатки вдвоем
 Мы с тобой осторожно
 В тихом вальсе плывем.
 И поляна лесная
 Закружилась слегка...
 А вокруг голубая,
 Голубая тайга.

Наши встречи не часты
 На таежной тропе.
 Мы за трудное счастье
 Благодарны судьбе.
 И палатка простая
 Нам с тобой дорога...
 А вокруг голубая,
 Голубая тайга.

Завтра снова дорога,
 Путь нелегкий с утра.
 Хорошо хоть немного
 Посидеть у костра.
 Но, волной набегая,
 Тронул вальс берега...
 А вокруг голубая,
 Голубая тайга.